

“三位一体”雁鸣网络研修社区的构建与探索

■语文名师工作室： 张振 刘炳霞 臧运红 夏珊珊

一、网络研修社区建设背景

近些年来，随着网络信息技术的快速发展，对教育行业也产生了巨大的影响。从最初教师个人教育博客分享资源和心得；到网络名师个人工作室的自发成立，再到后来的各种教育专业平台的启动与应用……2020 年春天，一场突如其来的疫情，让线上教学成为常态，线上的教研活动也随之借助网络蓬勃发展起来。我们逐渐意识到，网络技术已经深刻改变了我们的工作方式，成为教育教学工作可以大展身手的一片新天地。

（一）常规教师研训形式面临突出问题

首先，我区作为国家级的高新技术产业开发区，成立时间虽短但处于高速发展时期，每年新入职教师的基数庞大，占教师总数的比重大。常规的青蓝工程、师徒结对等方式有较大局限性，无法带动大量的新教师快速成长。

其次，我区学校间差异明显，西部经济、文化、教育等都相对成熟，学校有多年的文化积淀，师资力量相对较强；而东部地区大部分是原来的农村棚改区，生源和师资力量相对较弱，区内校际间的差距较大，名师、骨干教师等大部分分布在西部学校，虽然也有交流项目，但是总体上骨干教师的示范、辐射带动作用的发挥受到很大的限制。

正是基于以上问题的解决，我区教科院领导高瞻远瞩，率先开始尝试网络教研，从最初的线下培训与线上直播相结合，到借助教育云

平台打造网络研修社区，我们走出了一条借助信息技术环境，打破校际壁垒、实现资源共享和全区教育均衡发展的新型教研之路。

（二）我区发展区域教师网络研修的优势

第一，我区作为国家级高新技术产业开发区，有较好的经济基础和政策支持，区领导重视教育工作。区域内虽然大部分学校都是新建校，起步较晚但是起点较高，学校硬件建配置较好，特别是教育技术的应用方面，基本采用了最新的技术设备设施，并且校际之间差距不大，为开展全区层面的网络教研提供了很好的条件。

第二，自 2007 年以来，我区从全国各地大量引进省市级名师、教学能手等，有一大批教育教学骨干力量可以发挥作用。区教科院成立各个学科的名师工作室，由骨干教师担任主持人，实行教学与管理双师带动制度，组织各个学校的骨干教师加入区级工作室，并在学校内成立校级工作室开展工作，让名师的辐射带动作用得以发挥。

第三，近几年来，随着教育事业发展的需要，我区每年吸引大批优秀毕业生加入，很多毕业生来自全国重点院校或者双一流学校，全区整个教师队伍年轻化、专业化程度高，上进心强，接受新事物的能力也更强，能够积极参与、自觉投入到新型的教研模式中来，积极探索新的成长路径。

第四，教育部门积极引进各种教育技术和平台，方便组织实施网络研修。CCTALK、教育云平台、希沃白板、Classin 等，都为老师们的在线教研提供了优质的教育资源、良好的互动体验，推动了教师的专业成长。

正是在这样的大背景下，我们在教科院的领导下，依托区小学语文名师工作室 2 组成立了“雁鸣小学语文名师课堂实践共同体”，在名师团队的带领下，通过网络研修社区，将教研活动如火如荼地开展起来。

二、网络研修社区职责及研究内容

“雁鸣小学语文名师课堂实践共同体”在高新教育云平台建立网络研修社区，开展网上研修活动。发挥名师团队的引领示范作用，工作室成员学校相互共享教育资源，组织集体备课，提供优质观摩课例，开展线上与线下相结合的教研活动、话题研讨等等，力求打破校际间的壁垒，实现均衡发展，带动成员学校青年教师快速成长。网络研修社区的主要内容包括课程研发、教研活动、话题研讨、集体备课、观课评课、学科资源等。

1.实现学科资源共享。由于很多学校师资力量比较薄弱，教学资源开发的能力不足，老师们迫切的想得到更好的资源支撑自己的课堂教学。而共同体内的东明、北海等学校，拥有优秀的教研团队和深厚的教研文化积淀，积累了丰富的学科资源。各个学校将自己最好的学科资源贡献出来，与兄弟学校共享，实现共同进步。

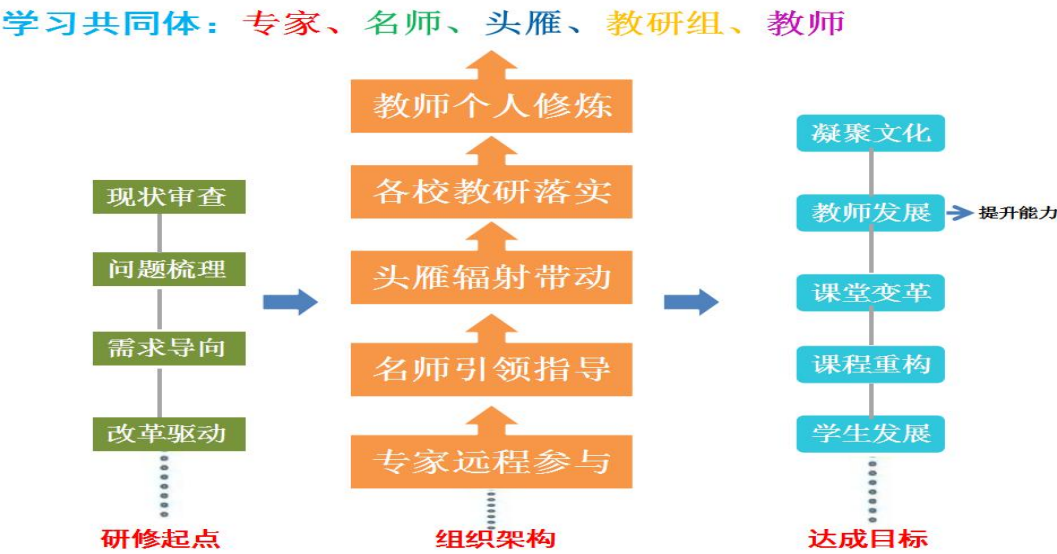
2.组织线上教研活动。后疫情时期，我们的工作方式、学习方式发生了巨大的改变，逐步由线下转移到线上。依托平台的教研活动，打破时空限制，教师随时随地可以通过网络参与活动。网络研修实现了话语权的平等，大家可以畅所欲言。

3.实现线上观课评课。观课评课是我们社区很重要的一个版块，

各个学校轮流打磨课例，将校内教研组打造成成熟的课例录制以后发到平台上，社区成员共同观摩学习，并在评论区发表自己的学习心得和看法等等，既方便时效性又很高，足不出户就能够学习同行的先进经验。

三、网络研修社区组织架构

“雁鸣”名师研修共同体是一种体验式、参与式、互动式的学习模式。是以富有经验的主持人作为中心，在其指导下，形成学习研究共同体，主要通过讨论、活动等多种形式，共同探讨和尝试解决某个问题。具体模式如下：



1. “四类”空间结构

“雁鸣”名师共同体基于需求导向和问题梳理，构建了个人空间、校本空间、工作坊空间、区域社区空间的“四类”空间结构。

2. “五层”组织架构

人员结构：专家、坊主、名师、头雁、各校教师。

“五层”组织架构：专家远程参与，名师引领指导，头雁辐射带

动，各校教研落实，教师个人修炼，坊主是共同推选，成员是各校骨干教师自愿参与。

3. “三纳”考核体系

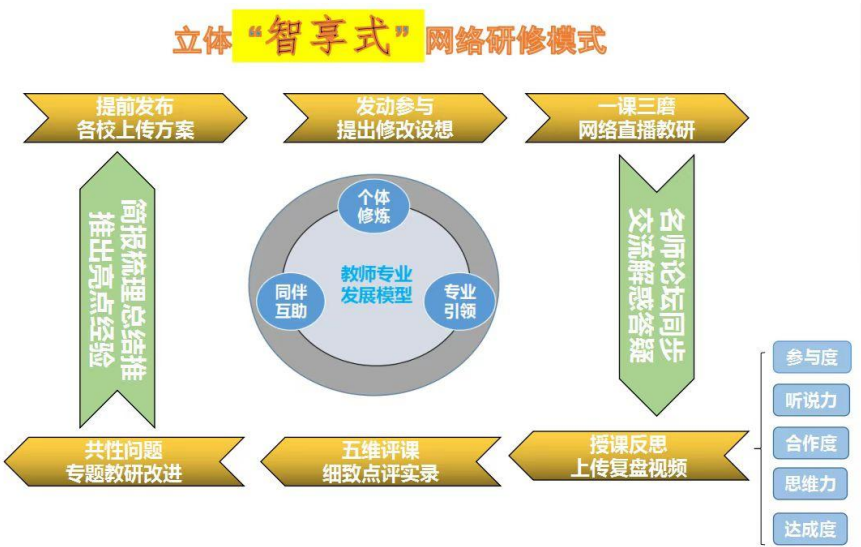
“雁鸣”名师共同体把教师日常的表现记入档案，纳入学期工作计划，纳入团队考核方案，纳入目标考核体系。

四、研修过程与方法

网络研修是一线教师远程学习的重要方式，在助学者的指导下，教师依托研修平台研讨教学、共享智慧，改进教师教学行为，促进教师专业发展。在这一理念引领下，雁鸣网络研修社区形成了立体“智享式”研修模式、“案例会诊式”教研模式、“主题沙龙式”阅读分享模式。

（一）立体“智享式”研修模式

以个体修炼、同伴互助、专业引领的教师专业发展模型为中心，各校发布方案、发动教师参与、网络教研磨课、授课复盘反思、五维点评实录、共性问题专题教研改进六段式研修过程。



1. 准备阶段——课堂观察，发现问题，制定方案

教师具体经验的获取必须以课堂真实的教育实践为基础，基于教师的反思活动。该阶段的目标是以具体工作情境为切入点，以课堂实践中的问题为引领，确定教研主题，制定研讨方案。

2. 发动阶段——发动参与，提出设想，修改方案

（1）研讨方案制定完成后，及时上传网络研修平台，发动网络社区成员讨论方案，在评论区提出自己的设想和修改建议。

（2）网络社区成员带动辐射各学校教师，积极参与方案的研讨完善。各学校汇集全体教师的智慧，收集教师们对方案的修改意见。

（3）网络社区成员收集各校教师意见和网络研修社区成员的设想，再次修改完善研修方案，形成定稿发布到平台和各学校。

3. 授课阶段——网络直播，一课三磨，形成课例

（1）一研一磨：

一研：授课教师基于思考，形成对本节课的初步备课。

一磨：依托网络研修平台，开展团队的第一次磨课。

授课教师上传自己的说课视频；团队成员点评，根据说课提出自己的建议。授课教师集合团队智慧修改备课，形成团队共案。

（2）二研二磨：

二研：授课教师根据一磨教案进行线下试讲，团队派成员现场听课。

二磨：根据线下听课，对课堂展示进行议课、评课，复盘问题，提出整改建议，修改备课，形成新案。

（3）三研三磨：

三研：执教教师进行线下讲课，在网络平台发布录课视频，团队成员及其他各校老师观课，听课教师将观课数据进行整理分析。

三磨：团队摘取有建设性的建议对教案再进行修改，形成最终教案。

4.反思阶段——复盘反思，上传视频

以授课教师为主体，依据课堂学生参与度、目标达成度，团队成员一起对课例进行复盘。从课例的优点、存在的问题及改进建议等方面，对课例的每一个环节复盘重建，形成完整的课后反思链条，上传复盘反思报告。

5.评课阶段——名师引领，五维评课，形成实录

邀请名师、专家对本节课进行指导，从学生参与度、课堂听说力、学生合作度、思维力提升以及目标达成度等五个维度进行细致点评。由授课教师及团队成员整理形成完整的评课实录。

6.改进阶段——共性问题，专题教研，改进完善

结合授课教师及团队成员对课例的复盘反思，网络社区各学校教师的观课报告，以及最后名师、专家的指导点评，梳理出典型问题。针对问题展开专题教研。

附：《大自然的声音》课例研究

教学设计：

《大自然的声音》教学设计（一稿）

一、激趣导入，听见声音：

1. 孩子们，你听到过大自然的声音吗？

生1：青蛙。模仿一下。

师：很生动。

生2：小鸟的叫声

师：怎样叫的？

师评：动听的声音。

生3：雨声

师：能模仿吗？

生：哗哗哗

师：你们都是有心的孩子。老师晚上散步的时候，时常听到草丛中蟋蟀的声音：口瞿口瞿口瞿。八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下，说的就是这个季节。用心听，大自然处处都有美妙的声音。今天让我们走进课文，聆听大自然的声音。

2. 齐读课题。

二、字词学习，扫除障碍

1. 预习了课文，字词都会了吗？谁来当当小老师？

2. 同桌读一读，查一查。（读完手势暗示坐端正）

3. 开一列小火车，抽查认读。

4. 小溪淙淙，河流潺潺，孩子们，让我们一起美美地读一读这些词语。

三、朗读课文，整体感知

现在请大家大声自由朗读课文，想一想，课文写了大自然的哪些声音？

师：谁来说一说都有哪些声音。

课文写了风和水动物的声音。

四、合作学习，欣赏声音

1. 听风：

先让我们来听听风的声音。他在森林里演奏他的手风琴，当他翻动树叶，树叶（手指，生读）

是啊，风还很调皮呢，不一样的树叶（生读）真是一个调皮的家伙，同学们，再去读读第2自然段，找一找风还演奏了哪些不同的乐曲。

生：你找到了微风轻柔曲（课件出示微风），狂风交响乐。你更喜欢哪一种

乐曲，（同桌交流）

（1）微风轻柔曲：轻轻柔柔的，轻轻柔柔的。生活中谁的声音是轻轻柔柔的？

吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你。

谁还想读？指名1认读。

呢喃细语是怎样说呢：小声地说，轻轻柔柔地说。让我们一起聆听微风轻柔曲。当微风拂过——

（2）狂风交响乐：（我喜欢狂风的声音，因为），请你读出来吧！

（3）这些词语让我们感受到了风声的美妙。你可以在书上画一画，积累下来，选择你最喜欢的两个摘抄到积累卡上。

评价积累卡：摘抄时，要字迹端正，书写正确，不多字漏字。

（4）孩子们，积累不仅要写在本上，更要记在心中。积累能让我们更深入地感受到声音的美妙。

试着自己背一背，背诵也要有感情，我们一起来背一背。

2. 赏水

聆听完风的乐曲，让我们继续欣赏水和动物美妙的声音吧。

合作学习 3、4 段。

（1）从 3、4 段中选择自己喜欢的一段读一读

（2）划出喜欢的句子，圈出描写声音的词语，选择 2 个摘抄到积累卡上。

（3）小组内交流自己喜欢的句子，分享感受。

①展示“滴滴答答、叮叮咚咚”

师：来，孩子，展示一下你的积累卡。你为什么选择这两个词？

预设 2：我觉得这两个词很好。。 追问：好在哪里？

预设：写出小雨滴的声音。

师：你来读读小雨滴的声音。

师：这两个词模仿了小雨滴的声音，这样模拟声音的词，我们叫他：拟声词。

我们还可以像他一样摘抄美妙的拟声词。

②展示“小溪淙淙，河流潺潺，大海哗哗”

师：这么难的词你都积累下来了，说说你为什么喜欢这几个词？

③播放不同水流的声音，我们一起来听。

水势由小到大，声音也发生了变化。

指名读小溪，一组读河流，全班一起读大海。

语势层层递进，宛如乐曲不断攀升，直至高潮。从一首轻快的山中小曲——所以说——水，也是大自然的音乐家。

3. 走进动物

听，动物也唱起了歌。（出示很多小动物）

师：呱呱呱呱呱

指名孩子 5 个

师：让我们一起唱起来。 所有孩子一起模仿动物的声音。

你们的歌声好像在告诉我们：我在歌唱，我很快乐！

你们的歌声就是在告诉我们：我在歌唱，我很快乐。

师总结：风之曲是美妙的，水之声是美妙的，鸟叫虫鸣也是美妙的，大自然的声音之美就在于是风、水、万物的合鸣。

五、联系生活，学以致用

正是声音，让生活有了色彩。留心生活，你会发现处处都有美妙的声音。今天我们摘抄了很多关于声音的词语，和你周围的小伙伴互相分享，读一读。

摘抄是积累语言的一种方法，根本目的是运用。那我们能不能用今天积累的词语写一写生活中的其他声音呢？

《大自然的声音》教学设计（二稿）

一、激趣导入，初识声音

1. 孩子们，我们来玩个小游戏，名字叫“听声猜画面”

播放鸟叫、青蛙叫、打雷下雨的声音。

2. 学生根据听到的声音猜想画面，并描述。

3. 教师小结：你们都是有心的孩子。用心听，大自然处处都有美妙的声音。今天让我们走进课文，聆听大自然的声音。

4. 生齐读课题。

请你这样读：大自然的声音（师范读）

生再读。

二、预习反馈，扫除障碍

出示本节课的生字词、描写声音的四字词。

1. 小老师领读词语

2. 同桌读一读，查一查。

3. 开一列小火车。

4. 教师范读，生齐读四字词

5. 强调多音字“呢”，在语境中辨析：我的呢大衣去哪了呢？

总结：作为语气词读“ne”，在“呢喃”、表示衣服材质的“呢子”中读“ní”。

6. 提醒“琴”字的写法：

(1) 生观察，说易写错的地方。

(2) 预设：如果学生只说到下面的“今”不要写成“令”。

教师补充：汉字不仅要写正确，还要写漂亮，“今”的撇和捺要舒展开。

(3) 生在练习本上练写三遍，同桌互评，一看是否准确，二看书写最漂亮的笔画圈出来。

三、初读感知，把握结构

1. 课文围绕哪句话来写的？

生：大自然有许多美妙的声音。

2. 自读课文，画出第二、三、四自然段的关键句，借助图表说一说课文写了大自然的哪些声音？

风是大自然的音乐家。水是大自然的音乐家。动物是大自然的歌手。

总结：课文围绕“美妙的声音”写了风、水、动物的声音，作者巧妙地运用了拟人的修辞，写出了声音的美妙。通过图表我们也可以看出，课文采用了总分结构，先用一句总写，再分写。

四、品读感悟，积累语言

1. 听风：

默读课文第2自然段，把你认为最美妙的声音画下来，美美地读一读。

风，为我们演奏了哪些美妙的乐曲？

(1) 预设1：当他翻动树叶，树叶便像歌手一样，唱出各种不同的歌曲。

不一样的树叶，有不一样的声音；不一样的季节，有不一样的音乐。

①生交流喜欢的原因：树叶能唱出不同的歌曲。或者说运用了比喻的修辞手法。

重点指导：比喻的修辞手法

②联系生活，想一想：

当风吹过尖尖的松叶时，发出（ ）的声音；

当风吹过细长的柳叶时，发出（ ）的声音；

当风吹过梧桐树时，发出（ ）的声音。

进一步体会“不一样的树叶，有不一样的声音；不一样的季节，有不一样的音乐。”

师生合作读，读出节奏感。

（2）当微风拂过，那声音轻轻柔柔的，好像呢（nǐ）喃（nán）细语，让人感受到大自然的温柔；当狂风吹起，整座森林都激动起来，合奏出一首雄壮的乐曲，那声音充满力量，令人感受到大自然的威力。

①指名美读，并说说为什么这样读？

生活中谁的声音是轻轻柔柔的？

朱自清曾说过：吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你的。

小手轻轻抚摸脸庞，试一试，就是这种感觉。慢一点，缓一点，读出微风的温柔。指名1人读。

指导朗读：读好“轻轻柔柔”“呢喃细语”，教师范读。

生齐读描写微风的句子。

②微风给我们的感觉轻轻柔柔，那狂风又是怎样的呢？

播放狂风的录音。

你在哪里听到过这样的风声？这样的风带给你怎样的感觉？

读出狂风的威力和气势。

再急一些，猛一些。指名1人读。

③指导：有个小诀窍，读好这些关键词——轻轻柔柔、呢喃细语、雄伟的乐曲、充满力量，就能读出两种风声不同的特点。

男女生合作读（女生读“微风”部分，男生读“狂风”部分），教师适时用手

势划出朗读的节奏和声音的高低起伏。

④作者抓住这些描写声音的词，让大自然的声音变得形象可感，既表现了风声的不同特点，又让风声有了感情和个性。你可以在书上画一画，摘抄到积累本上。

展示学生的摘抄本，顺势强调：摘抄时，要字迹端正，书写正确，不多字漏字。

⑤孩子们，积累不仅要写在本上，更要记在心中。积累能让我们更深入地感受到声音的美妙。试着自己背一背，背诵也要有感情，我们一起来背一背。

⑥教师引读，学生接读：

正因为这样，所以，风是——大自然的音乐家

教师小结：我们通过抓住描写声音的词，联系生活，想象画面，体会了风声的美妙。

2. 聆听完风的乐曲，让我们继续欣赏水和动物美妙的声音吧。下面运用这种方法继续去欣赏水的声音和动物的歌声。

合作学习 3、4 段。

1. 从 3、4 段中选择自己喜欢的一段读一读

2. 划出喜欢的句子，圈出描写声音的词语。

3. 小组内交流自己喜欢的句子，分享感受。

(1) 赏水

①（播放下雨的声音）

小组分享：小雨滴敲敲打打，一场热闹的音乐会便开始了。滴滴答答……丁丁冬冬……所有的树林，树林里的每片树叶；所有的房子，房子的屋顶和窗户，都发出不同的声音。

预设 1：“小雨滴敲敲打打，一场热闹的音乐会便开始了”运用拟人的修辞。

预设 2：“滴滴答答……丁丁冬冬……所有的树林，树林里的每片树叶；所有的房子，房子的屋顶和窗户，都发出不同的声音。”写出了小雨滴不同的声音。

小结：“滴滴答答、丁丁冬冬”这种模拟声音的词，有一个共同的名字，叫——拟声词。

②联系生活想一想：雨还会发出怎样的声音？

当小雨滴落在屋顶上，发出啪嗒啪嗒的声音

当小雨滴落在树叶上，发出 的声音。

当小雨滴落在 上，发出 的声音。

（联系生活，拓展拟声词）

③还有没有小组采集到其他水的声音？

生：当小雨滴汇聚起来，他们便一起唱着歌：小溪淙淙地流向河流，河流潺潺地流向大海，大海哗啦啦地汹涌澎湃。从一首轻快的山中小曲，唱到波澜壮阔的海洋大合唱。

预设1：运用排比的句式。

引读：排比句读的时候，一句比一句有气势。指名1人读。

预设2：不同的水流有不同的声音。

播放小溪、河流、大海的音频感受。

引读：水势不同，声音也不同。

指名1人读小溪，一个小组读河流，全班一起读大海。

师：一条小溪从山中淙淙流下，汇集到河流，河流潺潺，汇聚到大海。无数条河流和小溪在大海集合，从一首轻快的山中小曲，生接读——。

师：语势层层递进，宛如乐曲节节攀升，直至高潮。

教师小结：在这一段中，作者用各种拟声词展现了水的交响曲。

所以说——生接读：水，也是大自然的音乐家。

3. 走进动物

听，动物也唱起了歌。（播放各种动物的声音）

他们的歌声好像在告诉我们——生接读：我在歌唱，我很快乐！

引读：走在公园里，听小鸟——生：叽叽喳喳

坐在一棵树下，听虫儿——生：唧哩哩唧哩哩

来到池塘边，听青蛙——生：呱呱呱

走在花园里，听蜜蜂——生：嗡嗡嗡

他们的歌声就是在告诉我们：我在歌唱，我很快乐。

教师小结：这一段中作者依然运用拟声词写出了动物歌声的美妙，所以说——动物，是大自然的歌手。

风之曲是美妙的，水之声是美妙的，鸟叫虫鸣也是美妙的，大自然的声音之美就在于是风、水、万物的合鸣。

五、学以致用，指向写作

正是声音，让生活有了色彩。留心生活，你会发现处处都有美妙的声音。生活中你还听到哪些美妙的声音呢？用两三句话写下来吧。

提示：你可以像课文一样用总分的形式，还可以用上比喻、拟人等修辞手法，以及今天我们积累的描写声音的词语。

1. 生自主创作。
2. 交流学生的作品，生生互评。
3. 教师总结点评。

讲课、评课照片：





眼中有生 心中有光

——部编版三上第七单元《大自然的声音》课堂教学反思

执教者：东明学校 夏珊珊

《大自然的声音》是一篇文质兼美的散文，通过对大自然声音的细腻描摹，展现了大自然丰富多彩的美。文章整体结构清晰，先总后分；段落结构富有特色，总写只有一句话，开门见山，简洁明了；分写各段，先总后分，先概括后具体，结构化思维十分明显。这节课主要是创设情境，通过朗读来体会大自然声音的美妙，积累语言，最终指向习作练习。授课后我深刻地反思各个教学环节，成功之处是环节设计紧凑合理，课堂语言抒情唯美，改进之处就是要深入剖析文本，课堂中做到“眼中有生”，心中才会有光，目标明晰，才能带领学生真正实现能力的提升。

朗读变化。指导学生朗读还应更加细致，借助音频、视频等信息化手段创设情境，朗读时把握重点词语，读出不同声音的变化以及拟声词的节奏，朗读时带入情感感悟词语细腻的温度。需要时可以采取教师范读，重点读好关键词的语调变化，通过有针对性的朗读策略指导和入情入境的氛围，真正让学生的朗读能力看得到变化。

语言积累。本课的语言风格优美诗意，结构清晰，二、三、四自然段的首句，即总写的中心句，都奠定了整段的写作手法：拟人化。要关注课文的结构和修辞手法的运用。这种写法，其实是为后面小练笔做铺垫的。引导学生关注句式表达，如“当微风拂过……当狂风吹起”句子语言的对称和工整，这样学生进行仿写练习时才能学以致用。本课还有一个重点就是积累描写声音的词语和拟声词，在授课中应该着重关注并指导学生进行词语的积累，为后面的写作练习积累语言素材。

方法思考。课堂教学应该是由扶到放的过程。课上扶着孩子学习第二段“风是大自然的音乐家”后，我应该引导学生深入地思考并总结刚才学习的方法：圈划描写优美的句子和词语，创设情境读出风的不同特点，联系生活说出表示声音的词语的妙处。在方法的引领下，放手让小组汇报剩余的段落，教师相机指导。

自主合作。杨院长指导的核心原则就是“生本理念”。课堂上采用自学、同桌互学、小组汇报等多种形式调动孩子“卷入”到学习中，加大提问回答的频次和覆盖面。本节课中虽然我也采取了同桌互学、小组合作的方式，但在课堂分享时，过多的关注我要教什么，下一步要进行什么内容，就导致我没有去关注到学生的学习状态和课堂参与度。可以多个孩子回答一个问题，都设计成了一个孩子来回答，就使得提问的覆盖面过小，有的小组的学生一次都没有能参与到课堂的分享中。

发现语言文字的密码

——部编版三上第七单元《大自然的声音》课堂教学反思

北海学校 臧运红

《大自然的声音》是一篇生动有趣的课文。夏老师的教学设计严谨，素材丰富，准备充足，过渡自然，能引导学生入境、想象，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。尤为难得的是，夏老师非常注重朗读的指导和语言的赏析，巧妙利用网络资源学习拟声词，让学生静下心来去倾听。

教师引领学生品读语言，感悟大自然的神奇。在教学中让孩子们理性地去分析，一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每

一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮，把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

从阅读的角度讲，语文课不同于一般性的文艺欣赏，只需体验情感，发展情感。语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。所以在教学设计上，夏老师还需要积极引导 students 关注语言文字的表达，发现句式的对仗和语言的工整，让不同程度的学生在原有基础上都有进步。有效利用课堂时间，学生学得轻松愉快，积极性高，这样学生在练习小练笔时就会游刃有余。

风雨和鸣，声声入韵；

教学互助，共同成长！

——部编版三上第七单元《大自然的声音》课堂教学反思

未来实验学校 刘炳霞

9月29日上午，高新区名师工作室课堂展评活动在东明学校锐新楼举行。东明学校的夏珊珊老师给大家带来的是部编版小学语文三年级上册第七单元第一课《大自然的声音》。

夏老师的课堂，正如其人温和优雅，如涓涓溪流在山间流淌。她带领同学们走进大自然，去聆听风声，从微风的细语呢喃到狂风的雄伟宏壮；去欣赏雨声，从溪流的淙淙潺潺到大海的汹涌澎湃……在这优美的课堂韵律中，同学们听说读写，感受美的同时收获的是扎扎实实的语文知识技能，得到的是语文素养的全面提升。

这节课值得我们学习借鉴的地方有很多。

首先，夏老师根据文本特点，紧紧围绕课程标准和本单元的语文要素来确定本课的教学目标，将学习重点放在感受本文生动的语言上。这篇文章描写的是“大自然美妙的声音”，文中大量使用拟声词，如“滴滴答答”“叮叮咚咚”等，节奏明快，富有韵律；还运用了比喻、拟人、排比等等修辞方式，语句非常优美。夏老师带领同学们反复朗读、品味相关语句，体会不同声音带来的不同感受。并引导学生运用文中的写法，用小练笔的方式去描绘大自然中其他的声音，达到了学

练结合，学以致用效果。

其次，讲练评结合，扎扎实实落实语文基础。字词方面，夏老师精心设计，将关键词语和描写声音的词语分类呈现，便于学生积累运用；并抓住“呢”这个多音词，让学生在具体语境中学习使用；本课的一类字也重点指导了“琴”的写法。另外，本单元语文要素“积累喜欢的语句”，要求从本单元开始学习“摘抄”这一方法，夏老师做了精心的设计，引导学生从词语入手，学习摘抄，现场示范，让学生弄得明明白白、清清楚楚。

这节课后，教科院杨院长、于科长以及领军人才代表杜老师都给予了中肯的点评，各位专家的点评，引起我们的思考，我们意识到这节课还有很多不足的地方有待改进，值得团队成员深刻反思，引以为鉴。

第一，备课团队没有深度剖析文本，关注文本位置，孤立地去设计这节课。这无异于将文本从厚重的学习背景中剥离，割裂了它与其他内容的联系，导致这节课孤岛一般，形如无根之木，显得根基不够。比如本单元的语文要素是“感受课文生动的语言，积累喜欢的语句”。是基于三年级上册第一、二、六单元，在引导学生关注有新鲜感的词句，学会运用多种方法理解词语和借助关键语句理解一段话的意思的基础上设计的，有了前面的铺垫，这一要素水到渠成。但是备课团队却没有注意到这些前后联系，导致前面学过的方法没有在本课中运用。例如，本课第二、三、四段明显是采用“围绕中心句”来写一段话的方式编排的，是对第六单元语文要素的顺承，而在本节课后面的“小练笔”设计中，其实也是要求围绕着“鸟儿是大自然的歌手……”或者是“厨房是一个音乐厅……”这样的一句话来展开写。如果在文本剖析的时候注意前后勾连，那么小练笔的写作就会事半功倍。

第二，学生主体地位缺失，阅读策略不够丰富，学习方法的指导不到位。纵观这节课，可以看出，备课团队设计的终极目标是引领学生品味课文生动的语言，积累语句，试着运用学过的方法来写一写自己听到过的“美妙的声音”。从而实现语文学习由“输入”到“输出”，学以致用目的。倒推目标，前面设计的所有教学环节都应该为最后的小练笔打伏笔。但是听课中明显的感觉到，夏老师的学习方法的指导还很不够，老师一直牢牢把控着学生，顺着自己的思路走下来，特别是在朗读品味语言和理解段落结构方面，不够深入透彻，由于方法不得当，

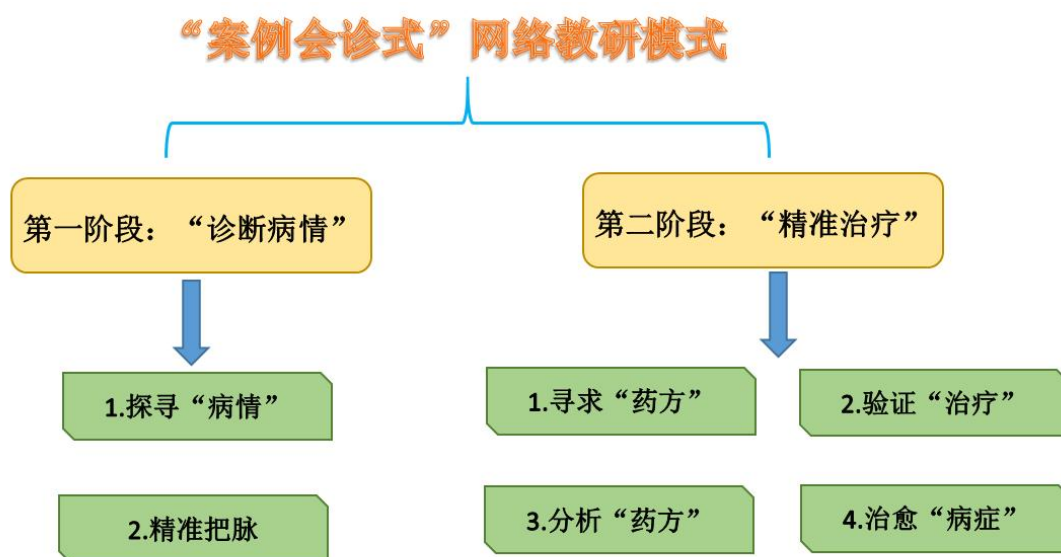
结果就是小练笔必然不尽人意。基于此，我们的修改思路是：第二自然段“听风”的环节，教师引领学生深入研读：明确本段围绕“风，是大自然的音乐家。”这一中心句来写的表达方式；通过指名朗读、男女生赛读、配乐朗读等方式反复吟诵“当微风拂过……大自然的威力”这一部分，感受不同的风演奏的不同的音乐；体会比喻、拟人、排比等修辞方式的妙用，品悟语言，积累语句。学完以后，教师引导学生总结本段的学习方法和流程，采用小组合作的方式学习第三、四自然段，再用小组合作汇报交流的方式，展示学习成果。这样，既能充分发挥学生的学习自主性，让每个学生都参与进来，在互助学习的过程中习得方法，为后面的练笔打好基础。

这次课堂展示活动，我们受益匪浅，除了对于这节课本身的收获，杨院长的点评，也给我们留下了深刻的印象，给我们打开了另一扇观察课堂的窗口。杨院长在听课的过程中，将学生的座次画下来，记录了一堂课中每一位学生的发言情况，从而客观、科学的分析了课堂教学中教师的提问和理答情况，用严谨的数据再现了学生的课堂参与度，给上课教师提出了建设性的意见和建议。这种严谨的治学精神，值得我们每一位教师学习。

（二）“案例会诊式”网络教研模式

我区每年都会开展不同形式的教学比赛，以促进教师专业水平的提升。在区教科院引领下，各学校每年也会根据校情自行组织各类课堂大赛，比如新教师达标课、骨干教师示范课、复习研讨课等等。很多教师对讲课，尤其是讲公开课有畏难情绪，很大原因是对自己的课堂没有信心，但是却不知道课堂的问题在哪里。基于此，研修社区会定期开展“案例会诊式”网络教研活动，像医生一样帮助教师诊断“病情”，发现问题；针对问题，依托网络教研精准治疗，最终形成系统化的“治疗”方案。以开展同课异构、同科同构、执教追踪课等方式进行会诊行动。“案例会诊式”网络教研模式一般分为两个阶段：第一阶段先诊断“病情”，重在分析问题，提出假设。第二阶段是针对

“病情”进行精准治疗，重在实施，验证假设。



1.自我诊断，探寻“病情”

各学校教研组根据组内教师自身情况，先进行自我会诊分析，找出组内教师普遍存在的共性、典型问题，提交研修社区。研修社区成员收集各学校自我会诊情况，梳理出我区语文教师课堂的突出问题，形成案例。

2.走进课堂，精准把脉

要精准把握教师课堂中的问题，就必须走入他的课堂，在真实情境中发现“症结”所在。根据典型案例问题开展执教授课追踪活动，让求诊教师上公开课，以求更好地探求病情，制定治疗方案。

3.会诊教研，寻求“药方”

授课完毕后，执教教师上传录课视频到研修平台，一并上传自己对本节课设计意图和想法的说课。社区所有参与听课，并根据“治疗目标”对这节课进行“会诊”，指出问题的根源是什么，要如何改进，梳理形成对本节课的“会诊”方案。

4.二次授课，验证“治疗”

授课教师在首次“会诊”结束后，自己要根据“治疗”方案对所上课例进行反思、调整，经过一段时间的治疗后，执教老师再次上课，以验证开具的“药方”是否合适。教师经过这样一种历练，对自己的课堂问题也会有更精准的把握。

5.专家研讨，分析“药方”

所有参与第一次听课的教师要再次参与该教师的二次授课，并且组成专家会诊团，着重从课的整体着眼，发现课堂中存在的新问题，对重复出现的旧问题进行分析，修正完善“药方”。

6.追踪课堂，治愈“病症”

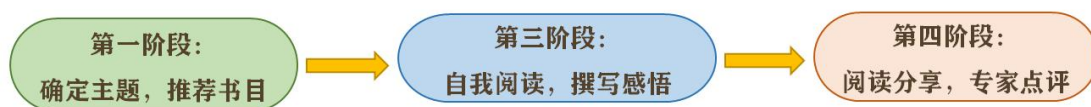
执教教师根据修正完善的方案再次上课，重点验证旧问题是否“复发”，自己的“病症”是否痊愈。经过这样再一次的磨练，才会让所有参与教研的教师有所收获，让“会诊式”教研起到真正的效果。

没有任何一堂课是完美的，“案例会诊式”网络教研重在明确“会诊”的目标。与传统教研不同的是，它不是对整节课进行全面的评课，而是针对教师自我诊断提出的问题进行专题教研，通过反复的执教追踪、会诊、再上课，去验证“会诊”目标是否达成。

（三）“主题沙龙式”阅读研修模式

阅读，是语文学习重要的一部分，语文教师不仅要会上语文课，更应该爱读书、会读书，既有书韵的积淀，又能指导学生读好书。作为小学语文的网络研修社区，阅读是研修活动不可或缺的一部分，形成了“主题沙龙式”阅读研修模式。

“主题沙龙式”阅读研修模式



1. 确定主题，推荐书目

为了让阅读更有指向性，阅读研修的第一阶段就是先确定本期阅读分享的主题，根据主题给平台教师推荐阅读书目。

|（一）精读：

书目	编者	出版社
《王崧舟与诗意语文》	王崧舟	北京师范大学出版集团
《阅读教学教什么》	王荣生	华东师范大学出版社
《教了不等于学会了》	张菊荣、周建国	华东师范大学出版社
《布鲁姆教育目标分类学》	洛林·W·安德森	外语教学与研究出版社
《中国现当代文学名篇十五讲》	陈思和	北京大学出版社
《审辩式思维》	谢晓庆	学林出版社
《学校的挑战——创建学习共同体》	佐藤学	华东师范大学出版社

（二）泛读：

A 语文教学类：

1. 于漪《于漪语文教育论集》
2. 王荣生《语文课程论基础》
3. 王崧舟《诗意语文七讲》
4. 余秋雨《中国文脉》
5. 潘新和《语文：回望与沉思》
6. 朱光潜《谈美》
7. 于永正《我怎样教语文》

2. 自我阅读，撰写感悟

网络研修社区各成员展开自我阅读，并及时记录阅读感悟，对阅读的书目撰写心得体会，在平台上分享。

3. 阅读分享，专家点评

根据阅读主题召开线上读书沙龙，各成员分享自己的阅读感悟，以及在阅读过程中有趣的故事。成员间相互学习、点评，最后邀请区里的名师、专家点评、指导，为下一次阅读分享指明方向。

（四）网络研修方法

网络社区研修以教师个人自主研修和社区集中研讨相结合，有步骤地开展线上线下研修活动。

1.教师个人自主研修

网络社区中有大量学习资源和话题讨论，各学校网络社区的教师利用课余时间上网观看各模块视频，完成个人研修。后台将记录社区教师参与研修的情况。

2.集中主题教研

网络研修社区会定期组织主题教研活动，所有成员参加。社区成员都要承担上一节研讨课，教研活动根据实际情况有选择性的进行线上或者线下的集中教研。

五、研究效果

小学语文学科网络研修社区的建立，不仅发挥了骨干教师的引领示范作用，使工作室成员互相共享教育资源，更打破了校际间的壁垒，带动了新教师和青年教师的快速成长。

（一）教师思想转变、观念更新

“互联网+教研”是新时代教科研工作的生长点。信息技术与学科教研的深度融合，让“将教科研送到每一位基层教师身边”的美好愿景成为可能。网络研修社区的建立打破了传统的集备和教研模式，

打破了时空的界限，开启了“云语文”、“云教研”时代。这让老师意识到教研不止可以发生在备课组内、教研组内甚至是学校内，教研可以时时发生，疑惑可以实时解答。例如各个学校打磨出精品课例后及时上传至“观课评课”模块，工作室成员一起观摩学习，在畅所欲言中学习课的优点，规避出现的问题，足不出户即可学习骨干教师的优秀经验。当然，当我们对教学的某一方面出现疑惑时，也可以向领衔人提出问题并将问题发布在“话题研讨”版块，大家在评论区发表自己的想法，集思广益，解决问题。

（二）共建、共享、共成长

由于我们工作室年轻教师和新教师比较多，这两年因为疫情，学校之间的线下大教研活动很难举行，这使得年轻教师的教学经验有所欠缺，所以年轻老师们急需优质资源支撑自己的课堂教学，提高自己的教学水平和专业素养。当线下教研不能进行，“云教研”的优势就尤为明显。首先，工作室成员将已经打磨好的各类资源上传至云平台，创造了我们共同的教研“后花园”。网络研修社区由开始的空白变成学科资源丰富的优质平台，提供大量的优质教案和课件资源、各学校的特色课程以及课题研究案例，为老师们的教学提供了新的思路。在资源共享的过程中，工作室成员逐渐找到了适合自己的教学思路，实现了共同成长。

（三）教师成长

基于高新区名师工作室的建设与区网络研修共同体的指导，共同体内教师成正迅速，多为老师在加入共同体后取得骄人成绩。

1.宋玥：被评为区优秀班主任；撰写的案例在首届素养本位教学设计中西高峰论坛全国案例征集中获得特等奖；撰写的案例在中国教育技术协会教育游戏专业委员会第四届游戏化教学案例征集活动中成功入围；在《中国教师》发表文章《小学语文综合性学习的有效实施策略研究》。

2.齐鲁敏：被评为高新区立德树人标兵；指导学生参加“美丽潍坊，我是行动者”环保征文活动，荣获优秀指导教师。

3.臧运红：获区在线教学金点子一等奖；论文《在线教学的“课堂驱动式三步曲”探究与实践》获省教育技术论文一等奖；《牛和鹅》获市优质课一等奖；被评为山东省中小学生经典名著阅读“阅读伴我成长”征文优秀指导教师；获区政府嘉奖；在《内蒙古教育》发表论文《主题任务驱动整本书教学策略探究》；《穿行在诗词中的“鸿志”美育课程》获市“课程思政”精品课程。

4.张振：荣获高新区立德树人标兵称号，多次被评为区优秀教师、区优秀班主任；在潍坊市传统文化年会执教《扁鹊见蔡桓公》展示课；荣获山东省语文特色示范课一等奖；潍坊市语文十九大特色示范课一等奖；高新区网络直播课一等奖；高新区在线教学金点子案例一等奖；高新区新技术微课大赛二等奖；指导的学生在各级各类比赛中获奖达100余人次，被评为全国华人作文大赛优秀指导教师；山东省作文大赛优秀指导教师；潍坊市小学生硬笔书法大赛优秀指导教师；高新区禁毒知识竞赛优秀班主任。

六、未来展望

虽然网络研修共同体教师上传了大量的学科资源，但资源种类大多局限于教案、课件、授课视频等，在下一步工作中，我们将力求更多高质高量且丰富多彩的学科资源，如：微课资源、优质作业资源等。

鼓励老师们依托教育云平台资源，结合地方课程和校本课程进行课程研发，展示各校独具特色的课程体系。